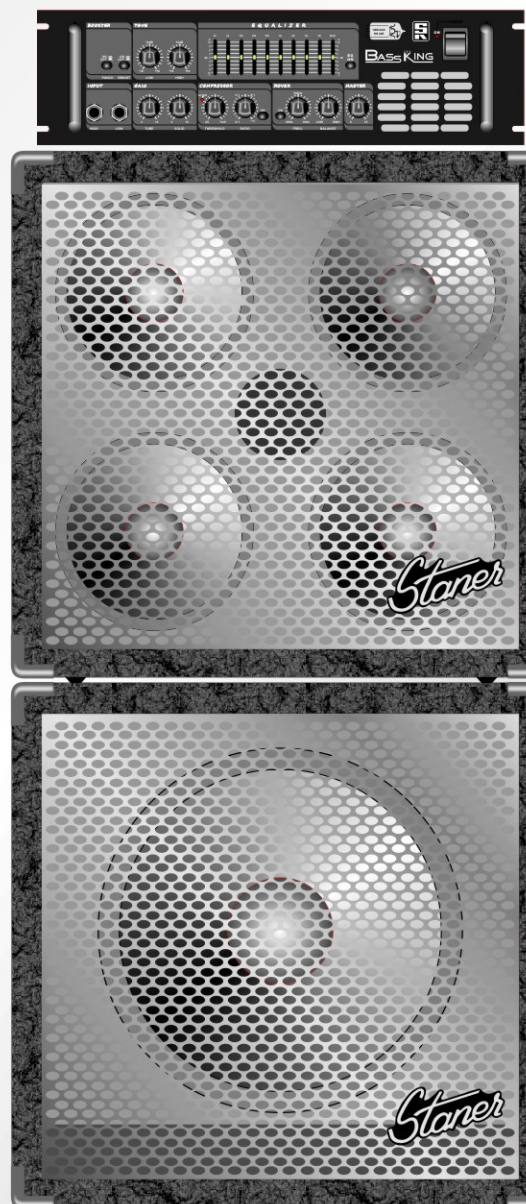


PÁGINA EM BRANCO
INTENCIONALMENTE

BASS KING



Para obter o melhor rendimento deste produto, leia atentamente este manual.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO

O **BASS KING** é um conjunto de equipamentos completo para amplificação de contra-baixo ativos e passivos.

Composto por um cabeçote e duas caixas acústicas de alto desempenho, apresenta recursos exclusivos e sofisticados dentro de sua categoria.

Possui elementos de destaque tais como: dois pré-amplificadores sendo um valvulado e outro transistorizado, compressor, reforços de graves e agudos, equalizador gráfico de dez bandas, crossover com controle de frequência e balanço e dois canais de amplificação independentes de 500 watts rms @ 4 ohms.

O compressor proporciona ajustes de **THRESHOLD** e **RATIO** com variações equivalentes aos compressores de P.A. além do led indicador de compressão.

Os controles **BOOSTER** e **TONE** combinados reforçam os graves e agudos do seu contra-baixo de forma espetacular.

O equalizador (**EQUALIZER**) permite ajustar uma grande variação de timbres e possui leds que permitem uma melhor visualização das bandas.

A saída de linha balanceada (**BALANCED OUTPUT**) envia o sinal direto do instrumento ou o sinal de saída do pré-amplificador para equipamentos externos.

O crossover (**X-OVER**) permite ajustar de forma precisa a frequência de corte do sinal a ser enviado para as caixas-acústicas. O controle de balanço (**BALANCE**) faz o ajuste fino da amplitude de sinal de cada espectro oriundo do crossover que é enviado aos módulos de potência.

O **BASS KING** proporciona alta-fidelidade ao timbre dos instrumentos, estimulando a performance do músico.

Aliado ao cabeçote, temos as caixas-acústicas CBS 415 e CBS410.

A caixa CBS415 possui um alto-falante STANER de 15 polegadas a qual é ligada à saída Low Freq..

A caixa CBS410 possui quatro alto-falantes STANER de 10 polegadas a qual é ligada à saída High Freq..

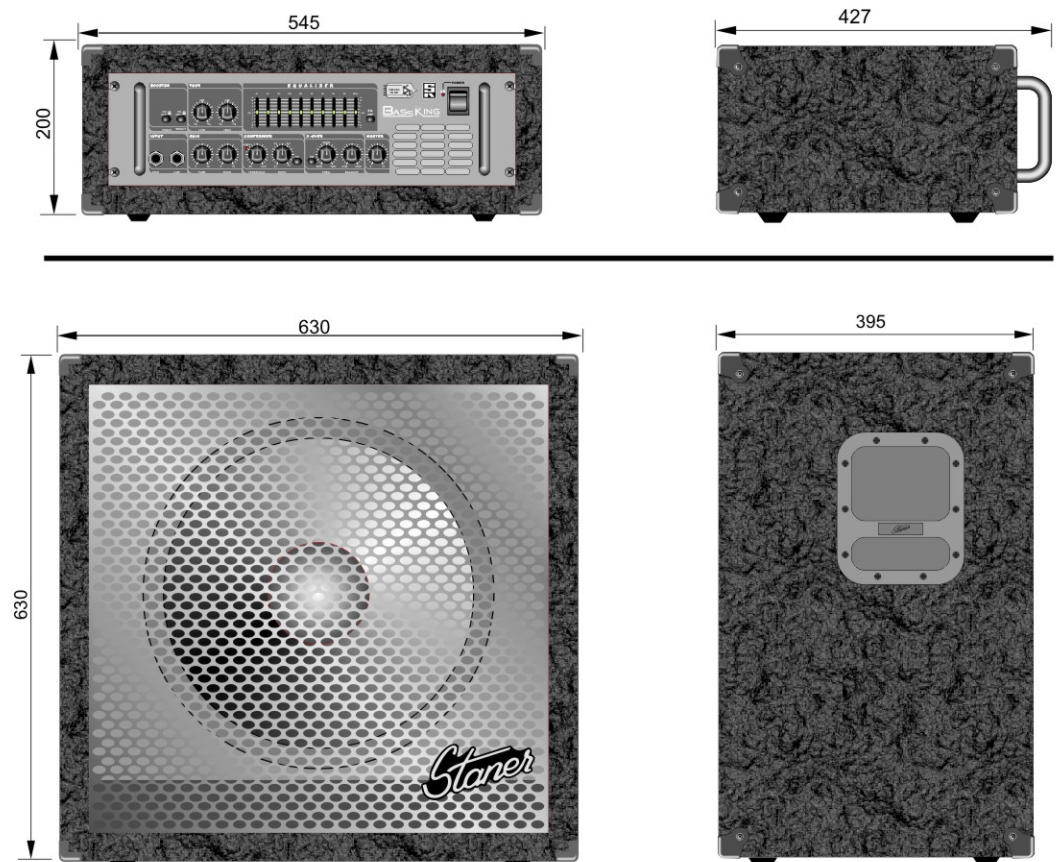
Estas caixas são ligadas ao cabeçote através de cabos fornecidos com o sistema utilizando robustos conectores SPEAKON em ambas as pontas.

3.2- ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

PESO DO CABEÇOTE: 22,5kg

PESO DA CAIXA CBS 415: 33,2kg

PESO DA CAIXA CBS 410: 42,1kg



Nota 1: As dimensões das caixas CBS 415 e CBS 410 são iguais

Medidas em mm

As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.

3.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

3.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Sensibilidade de Entrada:

High:30mV.
Low:60mV.

Impedância de Entrada:

High:220kΩ.
Low:44kΩ.

Compressor:

Threshold:7mV a 6V.
Ratio:1:2 a ∞
Led:Indicador de compressão quando estiver com a cor vermelha.

Booster:

Punch:4dB@80Hz.
Bright:10dB@6kHz.

Tone:

Low:+/-18dB@60Hz.
High:+/-18dB@10kHz.

Equalizer:

Equalizador Gráfico de Q-Constante +/- 15dB.
Bandas: 40Hz; 64Hz; 125Hz; 250Hz; 500 Hz; 1kHz; 2kHz; 3kHz; 5kHz; 8kHz.
Slide: 30mm; com leds verdes.

Sinal / Ruído do Pré-amplificador:>72db.
Nível Máximo de Saída SEND:+15dBu.
Impedância de Saída da Linha Balanceada: (BALANCED OUTPUT): 47Ω.
Nível de Saída da Linha Balanceada: (BALANCED OUTPUT): -20dBu.

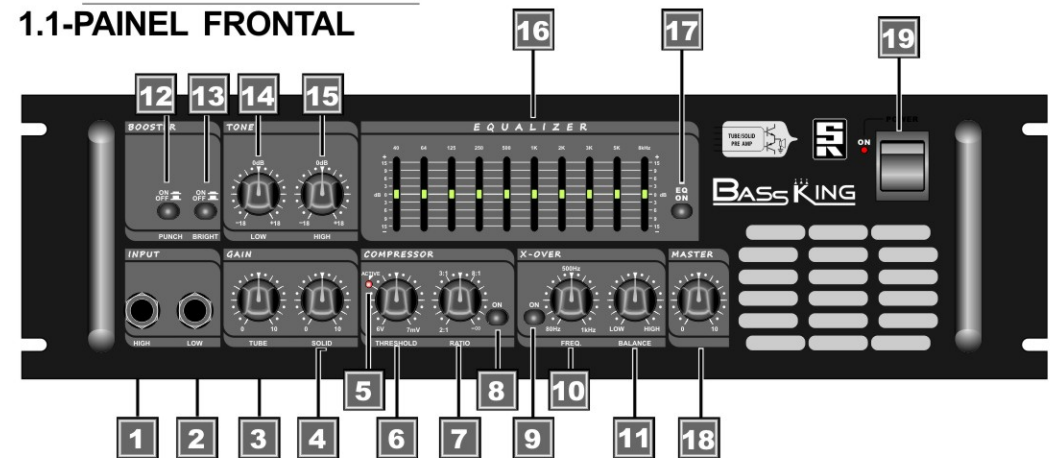
Potência de Saída:2 canais de 500Wrms @ 4Ω.
Alimentação:127V/220V - 50/60Hz.
Consumo:~ 1200W.
Caixa-acústica CBS 415:1 Alto-falante STANER 15”
Caixa-acústica CBS 410:4 Alto-falantes STANER 10”

Acessórios:

- Cabo de força tipo IEC com pino de aterramento;
- Pedal (footswitch) para equalizador e compressor;
- Dois cabos de interligação com 1,7m com 2 conectores SPEAKON em cada um;

1.- APRESENTAÇÃO

1.1-PAINEL FRONTAL



- 1 INPUT HIGH**
Jack de entrada de alta sensibilidade, apropriado para receber contrabaixos com captação passiva.
- 2 INPUT LOW**
Jack de entrada de baixa sensibilidade, apropriado para receber contrabaixos com captação ativa e módulos de efeitos.
- 3 GAIN - TUBE**
Ajusta o ganho do sinal de entrada para o canal do pré valvulado.
- 4 GAIN - SOLID**
Ajusta o ganho do sinal de entrada para o canal do pré transistorizado.
- 5 Led CMP**
Led bi-color que indica que o compressor está acionado (verde); quando sinal de entrada está sendo comprimido o led acende-se na cor vermelha.
- 6 THRESHOLD**
Determina um limiar para iniciar a compressão do sinal de entrada. Este controle permite ajustes de 7mV a 6V do sinal de entrada.
- 7 RATIO**
Determina a taxa de compressão que atuará sobre o sinal de entrada quando este atingir ou ultrapassar o limiar. Este controle permite ajustes de 1:2 a ∞ (Infinito).
- 8 ON - compressor**
Chave destinada a acionar o estágio do compressor.

230-257-041

9 ON - crossover

Chave destinada a acionar o estágio de crossover (divisor de frequência).

10 FREQ.

Controle que ajusta a frequência de corte da etapa do crossover, determinando qual espectro de frequência que será reproduzido por cada canal de saída (*HIGH* e *LOW*). Este controle somente atua quando a chave **ON-crossover** **9** está pressionada.

11 BALANCE

Controle que ajusta o nível de sinal enviado aos canais de amplificação *HIGH* e *LOW*, sinais estes já separados pela etapa do crossover. Este controle somente atua quando a chave **ON-crossover** **9** está pressionada.

12 PUNCH

Esta chave quando na posição *ON* reforça as baixas frequências. Centralizado em 80Hz provoca um reforço de 4dB.

13 BRIGHT

Esta chave quando na posição *ON* reforça as altas frequências. Centralizado em 6kHz provoca um reforço de 10dB.

14 LOW

Controle que ajusta as baixas frequências. Centralizado em 60Hz permite um ajuste de -18 a +18dB.

15 HIGH

Controle que ajusta as altas frequências. Centralizado em 10kHz permite um ajuste de -18 a +18dB.

16 EQUALIZER

Equalizador gráfico, Q-Constante, +/- 15dB e as 10 bandas respectivamente sintonizadas em: 40Hz; 64Hz; 125Hz; 250Hz; 500Hz; 1kHz; 2kHz; 3kHz; 5kHz e 8kHz.

17 EQ - ON

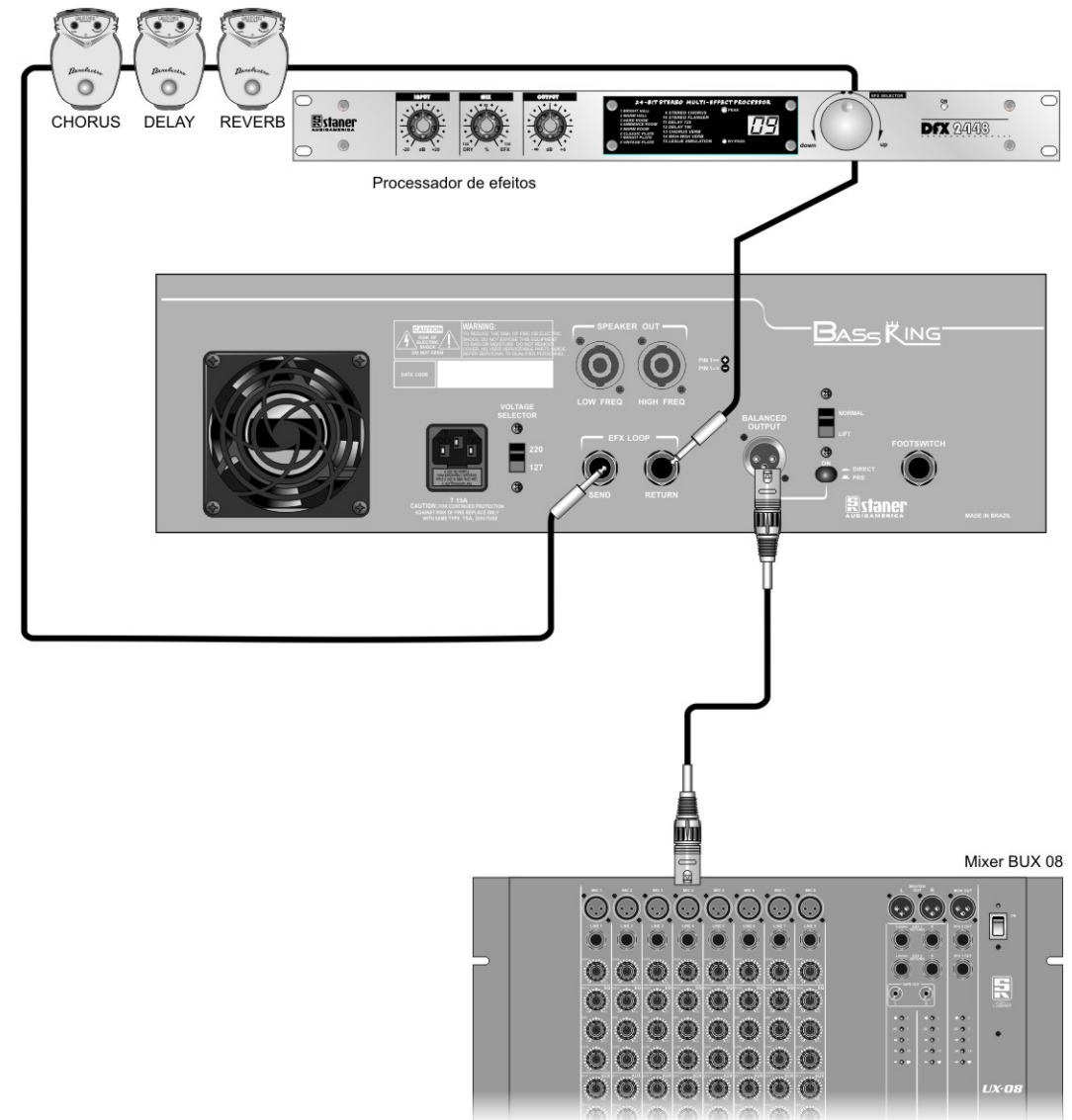
Esta chave quando na posição *ON* liga o equalizador e acende os leds dos slides.

18 MASTER

Controla o nível de sinal de sinal do pré-amplificador que é enviado às etapas de potência.

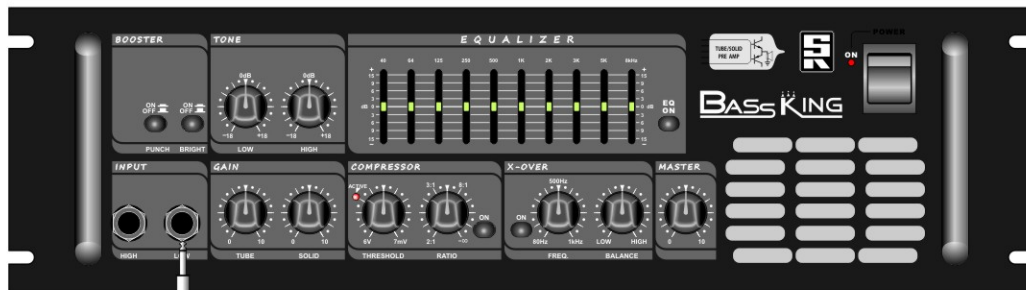
19 POWER

Chave Liga / Desliga o *Bass King*.

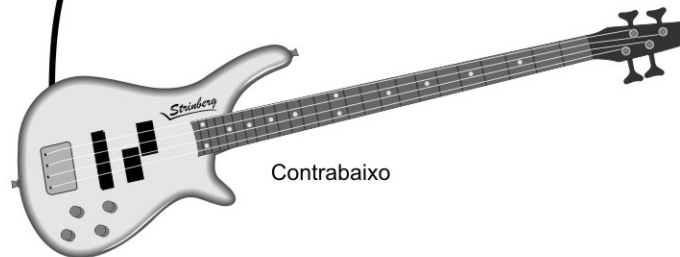


CONEXÃO 4

Um grupo de pedais de efeito (ou módulo) é acoplado entre a saída SEND e a entrada RETURN. A saída balanceada (Balanced output) é ligada à entrada balanceada do mixer.



Processador de efeitos

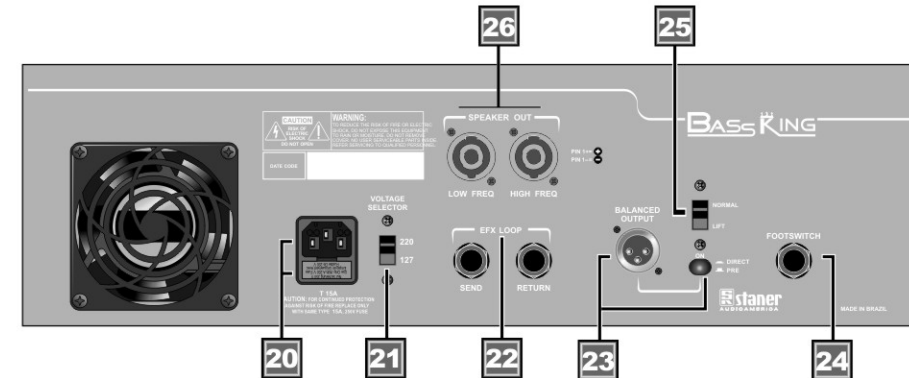


Contrabaixo

CONEXÃO 3

Contrabaixo ligado à entrada LOW através de um processador de efeitos.

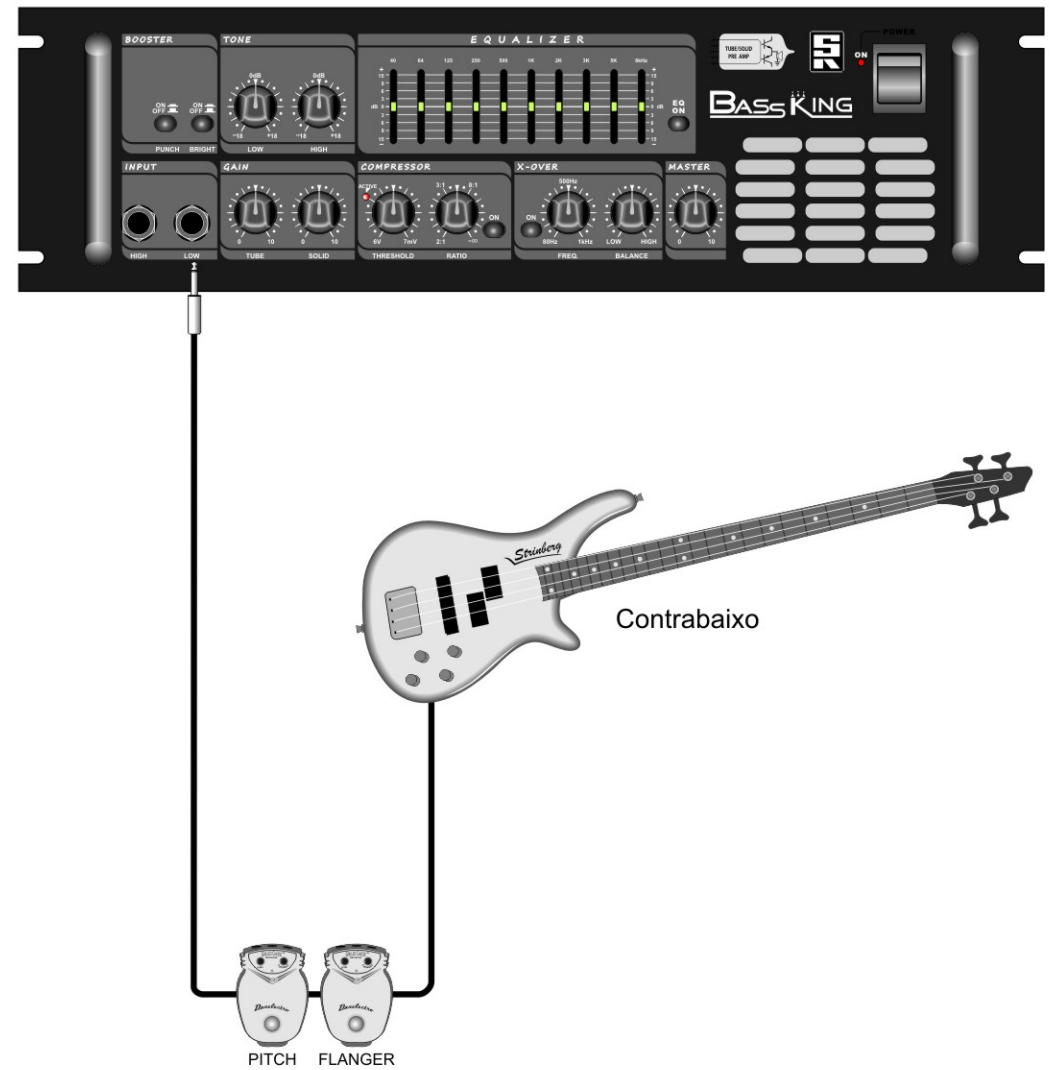
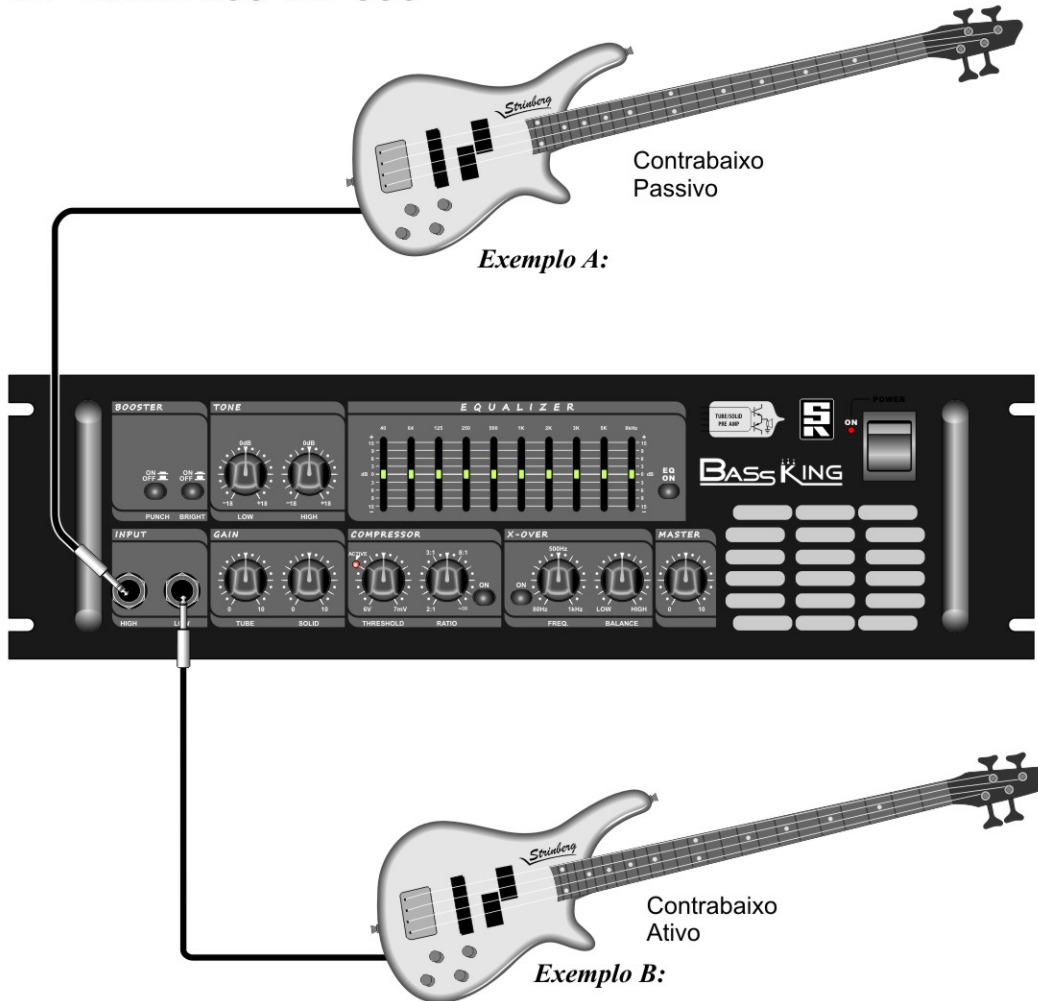
1.2- PAINEL TRASEIRO



- 20 TOMADA PARA CABO DE FORÇA E PORTA FUSÍVEL**
Conector destinado a conectar o cabo de força para alimentar o aparelho e respectivo porta-fusível.
- 21 VOLTAGE SELECTOR**
Chave seletora de voltagem. Ajuste esta chave conforme a voltagem da rede de energia local.
- 22 EFX LOOP (SEND / RETURN)**
Jacks de saída e entra para a conexão de um processador de efeitos externo.
- 23 BALANCED OUTPUT - CHAVE DIRECT / PRE**
Saída de linha balanceada usando um conector XLR associada a chave DIRECT/PRE. Esta chave permite selecionar qual sinal será enviado para o conector XLR -BALANCED OUTPUT. Quando estiver solta, a chave seleciona o sinal dos jacks de entrada (HIGH ou LOW). Quando estiver pressionada, ela seleciona o sinal de saída do pré-amplificador.
Obs.: Qualquer sinal é balanceado antes de ser enviado para esta saída.
- 24 FOOTSWITCH**
Jacks destinado a conexão do pedal que acompanha o aparelho para fazer o acionamento remoto do módulo do compressor e do módulo do equalizador
- 25 GROUND LIFT**
Através desta chave faz-se a melhor configuração de terra a fim de se obter o menor nível de hum quando o BASS KING é utilizado junto com outros equipamentos.
- 26 SPEAKER OUT**
Conectores tipo SPEAKON destinados a conexão das caixas CBS 415 e CBS 410. A caixa CBS 415 deve ser conectada à saída LOW FREQ. e caixa CBS410 deve ser conectada à saída HIGH FREQ..

2.- CONEXÕES

2.1- EXEMPLOS DE USO



CONEXÃO 1

- A** Contrabaixo com captação passiva ligado à entrada HIGH. Esta entrada também permite sinais de contrabaixo com captação ativa desde que não sature.
- B** Contrabaixo com captação ativa ligada à entrada LOW.

CONEXÃO 2

Contrabaixo ligado à entrada LOW através de três pedais de efeitos.